

Nacionalidad: Colombiana
Estatura: 1.70 m
Peso: 58 kg
Color de ojos: cafés
Tez: blanca
Idiomas: Español

mariaclaralopez.com

ELLA BECERRA

Actriz

TELEVISIÓN

- “**La Reina de Indias**”. Caracol T.V. Colombia.
- “**El Man es Germán**”. RCN T.V. Colombia.
- “**Historia de un Crimen**”. Dynamo Producciones. Colombia.
- “**Distrito Corrupto**”. Dynamo Producciones. Colombia.
- “**El Bronx**”. Foxtelecolombia. Colombia.
- “**Todo es Prestao**”. RCN T.V. Colombia.
- “**Hermanos & Hermanas**”. RCN T.V. Colombia.
- “**Tiro de Gracia**”. Caracol T.V. Colombia.
- “**Dulce Amor**”. Caracol T.V. Colombia.
- “**Metástasis**”. Caracol T.V. Colombia.
- “**Mentiras Perfectas**”. Caracol T.V. Colombia.
- “**Comando Elite**”. RCN T.V. Colombia.
- “**La Mariposa**”. Foxtelecolombia. Colombia.

CINE

- “**El Paseo de Teresa**”. Director Dago García. Colombia.
- “**El Regalo**”. Director Dago García. Colombia.
- “**El Negrotón**”. Director Salomón Simón. Colombia.

TEATRO

“**Pelea de Gallos**”. Director Johan Velandia. Colombia.

“**Familia**”. Director Pep Anton Gómez. Colombia.

“**Os Hubiérais Quedado en Casa Capullos**”. Director Manolo Orjuela y Marc Caellas. Colombia.

“**Los autores Materiales**”. Escrita y dirigida por Jorge Hugo Marín. Colombia.

“**Jappy Hauer**”. Director Ranses Ramos y Hernado Parra. Colombia.

“**El autor intelectual**”. Director Jorge Hugo Marín. Colombia.

“**La Correspondencia**”. Director Yovanny Martínez. Colombia.

“**AMIMALARIO**”. Director Alberto San Juan y Roberto Álamo. Colombia.

“**EL BURGÉS GENTILHOMBRE**” **Moliere**. Director Tito Ochoa. Colombia.

“**MUCHO RUIDO Y MUCHAS NUECES**” **de William Shakespeare**. Director Tito Ochoa. Colombia.

“**EL AMANTE**” **de Harold Pinter**. Director Tito Ochoa. Colombia.

“**VICEVERSA**”. Director Pedro Miguel Rozo. Colombia.

“**EL TARTUFO**” **de Moliere**. Director Tito Ochoa. Colombia.

“**LAS BODAS DE FÍGARO**” **de Piere Carron de Bomarche**. Director Tito Ochoa. Colombia.

“**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**” **de William Shakespeare**. Director Tito Ochoa. Colombia.

“**EL PÁJARO AZUL**” **de Maurice Maeterlik**. Director Tito Ochoa. Colombia.

“**ES SOLO TEMPORAL... Y OTROS ASUNTOS DE AMOR**”. Obra escrita y dirigida por Adriana Romero H. Colombia.

“**NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS**” Obra escrita y dirigida por Sandro Romero Rey. Colombia.

“**EPÍSTOLAS VERTICALES**”. Director Catalina Lozano. Colombia.

“**ANTÍGONA**” **de Sófocles**. Coproducción Colombo – Croata, VII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Director: Paolo Magelli. Colombia.

“LA MUERTE Y LA DONCELLA” de Ariel Dorfman. Directora Catalina Lozano. Colombia.

“LAS DOS CARAS DEL TEATRO” con la compañía ELS COMEDIANTS, espectáculo de clausura del VI Festival Iberoamericano de Teatro. **Colombia.**

“CADA VEZ QUE LADRAN LOS PERROS” de Fabio Rubiano, dirigida por Yamile Velosa, en el marco del VI Festival Iberoamericano de Teatro. Colombia.

“JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA” Oratorio Dramático. Dirección escénica: Alejandro González Puche. 1995.

ESTUDIOS REALIZADOS:

Maestra En Artes Escénicas – Actriz. Academia Superior De Artes De Bogotá. 1998

TALLER DE ACTUACIÓN, EN TORNO A TITO ANDRÓNICO. Dictado por: Andrés Lima Director del grupo ANIMALARIO – Institución: Casa del Teatro Nacional. Colombia.

EL REALISMO EN EL TEATRO. Dictado por: Raúl Quintanilla. Institución: Casa del Teatro Nacional. 2007.

DANZA DE CONTACTO, IMPROVISACIÓN. Dictado por: Francisco Gómez. Institución: Academia Charlot. 2007.

TÉCNICAS ACTORALES DE MICHAEL CHEJOV. Dictado por: Suzana Nikolic. Institución: Eventos especiales X Festival iberoamericano de Teatro de Bogotá. 2006

LA OBRA Y EL MOMENTO Dictado por: Nicolás Steman. Institución: Eventos especiales X Festival iberoamericano de Teatro de Bogotá. 2006

LAS ESCUELAS RUSAS, PENSAMIENTO Y FUNDAMENTACIÓN. Dictado por: Roman Dolzhanskiy. Institución: Eventos especiales X Festival iberoamericano de Teatro de Bogotá. 2006

LOS LÍMITES DE LA REPRESENTACIÓN EN EL ACTOR. Dictado por: Pedro Miguel Rozo. Institución: Corporación Teatro Luna. Teatro Colón. 2005.

DRAMATURGIA: “el oficio del Dramaturgista: Un análisis crítico de textos de teatro contemporáneo alemán. Dictado por: Andreas Beck. Institución: Casa del Teatro Nacional. 2003.

ACTUACIÓN – MÁSCARA NEUTRA. Dictado por: Antonio Gil Martínez. Institución: Casa del Teatro Nacional. 2003.

COMBATE ESCÉNICO – Nivel I y II. Dictado por: Antonio de Mendoza Cuellar. Mayo-septiembre de 2002. Institución: LION PRODUCCIONES.

INTRODUCCIÓN A LA EXPERIENCIA VIBRATORIA DIRECTA DEL CANTO TRADICIONAL A TRAVÉS DEL CUERPO Y LA VOZ. Dictado por: Maud. Maestra del Instituto Pontedera. Institución: A.S.A.B. 2000.

BECKET: Las voces, los cuerpos, la palabra. Dictado por: Ludwick Flaszen. Institución: A.S.A.B.

VOZ. Dictado por: James Slowiak. New World Performance Laboratory. Institución: 2000 A.S.A.B.

DIRECCIÓN ESCÉNICA. Dictado por: Dieter Welke. Institución: Casa del Teatro Nacional. 1999.

DRAMATÚRGICA DE LA PRODUCCIÓN. Dictado por: Dieter Welke. Institución: Casa del Teatro Nacional. 1997.

COMBATE ESCÉNICO. Dictado por: Kumalob Bimbolat. Institución: A.S.A.B.